

ABBIAMO SCELTO



SPETTACOLI

LA PALMA

In «Salt» di Arto Lindsay il Carnevale brasiliano

Alla Palma concerto del cantante e chitarrista Arto Lindsay con Micah Gaugh sax e tastiere e Melvin Gibbs basso. Presenterà il suo sesto lavoro da solista, «Salt (Righteous Babe)», dedicato ai suoni del Carnevale brasiliano: una miscela di grooves Bahiani, tessiture elettroniche, bossanova. Nato in Virginia nel 1953, Arto Lindsay cresce in Brasile, dove i genitori sono missionari. Dal 1978, quando fonda a New York il gruppo punk-rock DNA, Lindsay ha sempre fuso i ritmi di diverse culture.

LA PALMA, via G. Mirri 35, stasera alle 22, tel. 06.43599029



FILARMONICA

Max Raabe e la Palast Orchester dalla «dance» anni Venti a Prince

Con Max Raabe (foto) e la Palast Orchester di Berlino, al Teatro Olimpico per la Filarmonica, ritorna l'atmosfera delle grandi «dance band» degli anni Venti e Trenta: un cantante e dodici strumentisti dai brani popolari della cosiddetta «arte degenerata» perseguitata dal nazismo fino a Prince e Freddie Mercury. Inoltre, in collaborazione con la Filarmonica, alla Galleria d'arte L'Officina (ore 19, piazzale della Marina 27) si chiude una rassegna di musica, arte e poesia con Antonio Caggiano, percussioni e live electronic, Alfredo Santoloci sax, Carlo Negroni piano e tastiere che improvviseranno ispirandosi alle opere esposte. Così come farà l'artista Francesco Mancori con la proiezione dei suoi video.

OLIMPICO per la Filarmonica, piazza Gentile da Fabriano 17, stasera alle 21, tel. 06.3265.991



COLOSSEO

«Il padre selvaggio» di Pasolini rivisitato da Gianluca Bottoni

Al Teatro Colosseo debutta domani, a cura del Comune di Roma con il patrocinio della Commissione per il diritto di voto agli stranieri, «Il padre selvaggio (La poesia della vita)», ispirato alle scene di un film sull'Africa che Pier Paolo Pasolini aveva progettato negli anni '60. Ideazione e regia di Gianluca Bottoni, nel cast Ludgero Fortes, Fabio Crosara, Luigi Argenio, Francesco Lima. Un adolescente nero, che vive e studia fra le baracche della scuola di Kado in Africa, incontra un maestro italiano. Il dialogo finirà tragicamente con la morte di un soldato (allusione al massacro degli avieri italiani a Kindu).

COLOSSEO, via Capo d'Africa 5, stasera alle 21, fino al 20 maggio, tel. 06.7004932

McCartney i grandi cantanti anglosassoni, ma va ricordato che Paul Simon (da solo) è stato già protagonista di un bellissimo concerto in una delle ultime Estati romane. La manifestazione che, quest'anno, si arricchisce di un altro grande momento musicale: dopo Sting (11 giugno per il Cornetto Free Music Festival), dunque, gli autori di «The Sound of Silence», «The Boxer», «Mrs. Robinson», «Bridge Over Troubled Water», «El Condor Pasa»... La data romana sarà l'unica occasione per vedere nel nostro Paese l'«Old Friend Tour», che arriva sulla scia della recente e trionfale tournée che negli Usa ha segnato il ritorno insieme dei due artisti dopo vent'anni. Dopo il successo riscosso l'anno scorso da Paul McCartney (che ha richiamato 500 mila spettatori) Progetto Italia ha incontrato numerosi artisti che hanno espresso il desiderio di potersi esibire davanti al Colosseo. L'organizzazione del concerto è stata resa possibile dalla collaborazione con il Comune e Telecom Italia. Il sindaco Walter Veltroni e l'assessore alla Cultura Gianni Borgna esprimono in una nota la loro soddisfazione: «Ancora una volta si conferma l'impegno del Campidoglio per permettere al maggior numero possibile di giovani e di cittadini di partecipare alle iniziative culturali».

OLIMPICO / Il regista Massimo Romeo Piparo inserisce l'attualità nel musical di Lloyd Webber e Rice

«I carabinieri di Nassiriya nel mio Jesus Christ Superstar»

«Jesus Christ Superstar», il musical sulla vita di Gesù, calca le scene dal 1971 quando i due autori Andrew Lloyd Webber e Tim Rice debuttarono a Pittsburgh. In questi giorni lo spettacolo è al Teatro Olimpico e festeggia dieci anni di regia di Massimo Romeo Piparo, anche autore dello show televisivo di Fiorello «Stasera pago io... Revolution». In questi anni l'allestimento di Piparo si è evoluto. Dalle prime versioni caratterizzate dalla neutralità, dove i costumi erano senza epoca, ad oggi quando le

coreografie sono diventate un chiaro segno del momento storico via raccontato dal regista. L'orchestra live suona musica rock ma si esibisce in smoking. Elemento di forza di tutte le versioni è senza dubbio la proiezione di diapositive di cronaca sempre drammatica che scandiscono lo schiocco delle 39 frustate a Gesù. Dallo sterminio degli ebrei a Nelson Mandela, dall'omicidio di Aldo Moro alla strage di Capaci, dalla lebbra alla fame in Africa, e ancora la bomba atomica e il volto di Marco Biagi. Nel

1994 la trentanovesima frustata era rappresentata dalla siringa piena di sangue, veicolo di diffusione dell'Aids. Oggi l'ultima diapositiva è diventata l'immagine di Fabrizio Quattrocchi, l'ostaggio italiano ucciso in Iraq, preceduta dall'attentato alla caserma dei carabinieri a Nassiriya. Niente sangue, come nel kolossal di Mel Gibson, ma tanta drammaticità, quindi, anche nel musical. «A teatro - racconta Piparo - a sottolineare la sofferenza c'è la musica e le immagini di estrema attualità arrivano al cuore

ed esprimono il continuo martirio di Gesù, che non si è esaurito sulla Croce duemila anni fa. Gibson in «The Passion» ha utilizzato la crudezza delle immagini senza trasformarla mai in banale retorica. A me il film è piaciuto». «Jesus Christ Superstar», a differenza del film, si conclude senza la Resurrezione: quando Gesù spira, appare solo un telo, quello della Sindone. Il personaggio più vicino al film kolossal è sicuramente Maria Maddalena (nel musical Olivia Cinquemani), unica protagonista

femminile simbolo di forza e fiducia all'interno di un universo maschilista. Non a caso Gesù (in teatro Paride Acacia) l'ha voluta accanto a sé. Questa tournée, che ha proposto due serate di beneficenza, una a favore dell'Antea, che si occupa di malati terminali di tumore, e l'altra pro Unicef, è stata dedicata allo scomparso Carl Anderson, il Giuda originale.

Alessandra Bisceglia

OLIMPICO, piazza Gentile da Fabriano 17, alle ore 21, fino al 30 maggio, tel. 06.3265991



NEL RUOLO DI GIUDA L'attore e cantante Luca Jurman

RCS Pubblicità

Ricerca per il potenziamento della rete di vendita

AGENTI

PUBBLICITÀ LOCALE per Roma e provincia

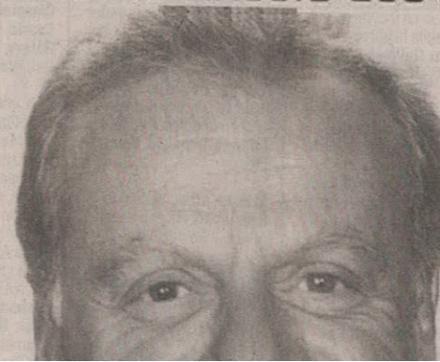
Desideriamo incontrare candidati con predisposizione ai rapporti interpersonali, grinta e determinazione, preferibilmente con esperienza nella vendita di pubblicità e/o servizi. Sono requisiti indispensabili: diploma di scuola superiore.

ASSOCIAZIONE ROMASINFONIETTA



SALA SINOPOLI

DOMENICA 9 E LUNEDÌ 10 MAGGIO 2004 ORE 21.30



L'AVVENTURA VIVE PER SEMPRE



DOMANI AI CINEMA  
ADRIANO - AMBASSADE - ANDROMEDA  
ANTARES - ATLANTIC - BARBERINI  
BROADWAY - CIAK - GULLIVER  
DORIA - EUROPA - GALAXY - GREGORY