

TEMPO LIBERO

ABBIAMO SCELTO

CULTURA  
APPUNTAMENTI

SIMOH  
Omeopatia, la scienza naturale:  
corso di approfondimento per medici

Prende il via un nuovo corso di formazione medico-scientifica dal titolo «Conferenze clinico mediche omeopatiche». Il corso, rivolto ai medici, è organizzato dalla Simoh (scuola italiana di medicina omeopatica hahnemanniana) e avviene sotto la direzione del prof. Antonio Negro, decano degli omeopati italiani. Prevede una formazione teorico pratica con lo scopo di consentire al medico di medicina interna e di medicina generale un approfondimento della clinico-medica omeopatica, quale scienza dell'individuazione del singolo malato nella diagnosi e nella terapia. La durata è di un anno e prevede una frequenza di un sabato al mese, da novembre 2002 a giugno 2003. Al termine è previsto un attestato di partecipazione. Il corso, che avrà inizio il 23 novembre e da quest'anno è accreditato presso il ministero della Salute, verrà inaugurato il 15 alle ore 16 presso la sede del Nobile Collegio Chimico-farmaceutico (Via In Miranda 10, al Foro Romano).

Per informazioni e iscrizioni: Simoh, via Giovanni Miani 8, tel. 06.5747841.

RASSEGNA  
«Etno è»,  
musica e danze



Domani sera il «Vicolo de' musici» presenta «Etno è», una rassegna di musica etnica e tradizioni, presentata da Gianluca Zammarelli. La serata inizierà alle 22 con «Nel nome del santo», canti rituali del centro-sud e, proseguirà intorno alle 23 con il rito della pizzica «Il ballo dell'anima: Santo Paolo delle tarante».

Vicolo de' musici  
via Madonna dei Monti 28

In mostra 127 xilografie giapponesi, molte inedite, che rappresentano scene di teatro

Cortigiane in oro e argento

Suntuosi fogli realizzati con la raffinata tecnica del «surinomo»



ATTORI Una bella xilografia di Yoshikuni

Sono 127 le stampe policrome giapponesi a soggetto teatrale esposte in questa mostra allestita in ricordo di Eiko Kondo, la studiosa che fino alla sua scomparsa, nel maggio del 2000, ha lavorato alla catalogazione delle opere d'arte orientale custodite nelle collezioni italiane pubbliche e private. Anche le immagini in mostra sono conservate in Italia e fanno parte del ricco patrimonio, in gran parte inedito, della produzione giapponese affermatasi nel Kamigata, la zona di Kyoto e Osaka. Una tradizione che comincia nella seconda metà del XVII secolo, quando Hishikawa Moronobu pubblicò le prime stampe xilografiche a foglio singolo, che costituiscono l'inizio dell'arte ukiyo-e (le immagini del mondo fluttuante). Si tratta di un fenomeno unico nella storia dell'arte mondiale, che unisce le caratteristiche di una produzione di massa a un livello di elaborazione formale di estrema complessità e raffinatezza. All'inizio, le xilografie dell'ukiyo-e erano stampate a inchiostro e poi colorate a mano, dapprima con un colore rossiccio ottenuto dal minio, poi verso il 1710 con pochi colori vegetali.



GEISHE Una preziosa stampa in oro e argento

Verso il 1740 vennero pubblicate le prime stampe policrome, dette *benzuri-e*, il cui colore principale era il rosa (*beni*) spesso combinato con il verde e il giallo. Nel 1765 apparvero i *nishiki-e*, dalla ricca policromia ottenuta con l'utilizzo di numerose matrici, una per ogni colore. Queste stampe raffiguravano attori e cortigiane, ai quali si aggiunsero più tardi sce-

ne della vita quotidiana e della letteratura e infine del mondo della natura e della storia. La produzione *ukiyo-e* del Kamigata, che va dalla fine del '700 alla fine dell'800, è composta per il 90 per cento da stampe teatrali. Si conoscono circa 200 autori, ma la loro produzione è spesso limitata a una sola opera, al massimo dieci. Gli autori infatti erano quasi tutti dilettanti che si guadagnavano la vita con altre attività. Eppure molte delle loro stampe sono ormai annoverate tra i capolavori dell'umanità, come quelle di Ashikuni, il primo ad aver applicato la tecnica del *surinomo* che prevede l'impiego di materiali preziosi come l'oro e l'argento per fogli sontuosi destinati a facoltosi committenti.

Lauretta Colonnelli

PROTAGONISTI DEL PALCOSCENICO DI OSAKA. Stampe xilografiche del secolo XIX. Museo nazionale d'Arte orientale, via Merulana 248, tel. 06. 4875077. Fino al 27 gennaio. Orario: lunedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle 8,30 alle 14. Martedì, giovedì, domenica e festivi dalle 8,30 alle 19,30. Chiuso il I e il III lunedì del mese. Ingresso, 4 euro.

IL CASO



Benigni vuole un  
lo ha chiesto a Fio

Per una vita ha lavorato come coltivando, però, una grande p scultura. Oggi, a 80 anni suona un «caso», se non proprio unico chiama Ilario Fioravanti, è nato e la scorsa estate ha praticame personale che Spoleto gli ha de del Festival dei Due Mondi. Il sua grandezza, all'inizio degli a critico-scrittore Giovanni Testa «riscoperta», artefice un altro « della cultura come Giancarlo M appassionato delle terrecotte di quanto altri collezionisti celebri alla coppia Roberto Benigni-Nic all'artista romagnolo ha da poco «Pinocchio». Ora Roma ospita burattinai, cartomanti, saltimaba clown dal forte sapore espressio

ILARIO FIORAVANTI. TERRECOTTE P Ricerca d'Arte, via Giulia 188, tel. 06. 10-13, 16.30-20. Chiuso festivi e luned

Cassino, sciopero  
Fiat: lettera  
di Storace  
a Berlusconi

Indetto per oggi uno sciopero di quattro ore nello stabilimento Fiat di Piedimonte San Germano (Cassino) alla fine di ogni turno nell'ambito della protesta indetta dai sindacati metalmeccanici nelle fabbriche del gruppo torinese contro l'annunciata cassa integrazione a zero ore per un anno. Fim - Cisl, Fiom - Cgil e Uilm, hanno organizzato assemblee di lavoratori alle 10 e alle 18, all'uscita del reparto di montaggio. Preoccupato dalla situazione delicata dell'economia nel Frusinate, il Presidente della Regione Lazio, Francesco Storace ha scritto una lettera al Presidente del Consiglio Silvio Berlusconi. Secondo Storace: «la vastità della crisi che investe gli stabilimenti di Torino, Arese, Termini Imerese e Cassino non può non vedere coinvolte, unitamente al Governo, tutte le Amministrazioni Regionali interessate direttamente o indirettamente». «Considerato poi che su Cassino si è elevato un inspiegabile muro di silenzio stampa - prosegue nella sua lettera Storace - ritengo doveroso porre l'attenzione che i 1200 lavoratori che potrebbero essere posti in CIG non sono altro che la punta di un iceberg che rasenta la decima unità dell'indotto che vorrebbero trascinare nella crisi». La Uil di Roma e Lazio, venuta a conoscenza della lettera ha espresso la sua condivisione per una strategia che dovrà proseguire con iniziative concrete.

La Sapienza  
Economia,  
il preside  
è Celant

Domani si insedierà alla presidenza della facoltà di Economia dell'università La Sapienza, Attilio Celant, ordinario di Geografia Economica. Succede a Raimondo Cagiano, demografo che, per sei anni, cioè per due mandati, ha guidato una delle più prestigiose facoltà di Economia d'Italia. Attilio Celant, sessantenne, si è laureato in Economia nella sede storica di Fontanella Borghese. È da tempo membro del Consiglio d'Amministrazione dell'ateneo e presiede il Collegio dei direttori di dipartimento. Vanta un invidiabile curriculum scientifico, ha pubblicato saggi e volumi sul ruolo del territorio nei processi di crescita economica. Celant, è chiamato alla guida della facoltà in un momento di grande trasformazione del sistema universitario. La pesante situazione economica rischia di penalizzare le finanze degli atenei, in particolare i fondi destinati alla ricerca. Nonostante ciò, uno degli obiettivi primari del nuovo preside è rappresentato dalla «promozione di un forte raccordo con il territorio, con l'amministrazione pubblica, con le imprese». Infine, secondo il preside, il rilancio della facoltà di Economia deve avvenire non tanto nel contesto nazionale, quanto nelle nuove frontiere europee.

**ARNEI**  
INCONTRI  
UN FILO D'OLIO  
Luigi Veronelli, Gianfranco Vissani e Alfonso Iaccarino partecipano alla presentazione della IV edizione di "Oco 2002 - Un filo d'olio nel piatto", concorso internazionale per giovani cuochi del Mediterraneo"

15.30. Infoline: 06.84485229.  
RINO GAETANO  
"Io scriverò" è il titolo della serata dedicata al cantautore, con la partecipazione di Anna Gaetano.  
Lettere Caffè, via S. Francesco a Ripa 100, alle 21. Infoline:

STREPITOSO SUCCESSO DI PUBBLICO PER IL FILM EVENTO DELL'ANNO  
UN CAPOLAVORO DI SUSPENCE. UN THRILLER INQUIETANTE  
MEL GIBSON

ARRIVA UNA BANDA DI ATTORI CHE RECITA  
CUNA GOODING JR  
Disney