



MAXICARTELLONI E LAVORO  
Non ci sono solo abusivi  
Voglio rispondere al sig. Massimo  
Angelesca, travisato da...



# La città ne parla

fermo

The Luxury Brand of Toyota  
punto di incontro. Come altre nuove  
«È stata progettata per essere un  
progetto?»

91.02223.90 - 00191 ROMA - tel. 06.33222016

ABBIAMO SCELTO



CULTURA  
APPUNTAMENTI

MONOGRAFIE

## Le passeggiate di Pio IX, i tori e i ruderi nelle tele del paesaggista Giovannini

C'è una Roma che non si trova più. E una campagna romana con i tori che si scontrano a Tor di Quinto, le trebbiature con i cavalli, le pastorelle che sorvegliano gli animali nelle paludi del borgo di Ostia. E ancora: le passeggiate di Pio IX sul lago di Albano, il lago di piazza Navona del 1867. È la Roma della seconda metà dell'Ottocento dipinta da Vincenzo Giovannini e ora riproposta in un volume curato da Pier Andrea De Rosa e Paolo Emilio Trastulli per le Edizioni Studio Ottocento. L'opera, attraverso 78 tavole a colori e 33 in bianco e nero oltre a numerose illustrazioni nel testo, ricostruisce, per la prima volta, la vicenda biografica e artistica di Giovannini, pittore di paesaggio del quale finora si conosceva poco. Diciannove suoi dipinti ornano le pareti dell'Antico Caffè Greco di via dei Condotti (nella foto: «Il Pantheon», 1885, opera di Giovannini)

VINCENZO GIOVANNINI (1817-1903) Dipinti di Roma e Campagna. Regesto delle opere, Edizioni Studio Ottocento, 216 pagine, costo 39 euro



FOTOGRAFIA

## Il Québec di Clara Gutsche

Clara Gutsche, borsista nello «Studio du Québec à Rome», racconta nelle sue foto i grandi fenomeni che hanno colpito la società quebecchese a partire dagli anni Settanta, fra cui la lotta per la conservazione del patrimonio architettonico, immobiliare e industriale.

CASA DELLE LETTERATURE  
piazza dell'Orologio 3, tel.  
06.68134697. Fino al 22  
novembre



INAUGURAZIONE

## Una rassegna su Croce

In occasione dei 50 anni dalla scomparsa di Benedetto Croce si inaugura oggi una mostra documentaria che verrà aperta al pubblico da domani al 22 dicembre. Il presidente del Senato, Marcello Pera, durante l'inaugurazione presenterà la nuova edizione dei «Discorsi parlamentari» di Croce.

PALAZZO GIUSTINIANI Sala Zuccari. Orario: tutti i giorni ore 10-19

Dedicata al narratore triestino la settima tappa del ciclo «Le biblioteche degli scrittori»

Infoline: 06.84484337.

VIA TOMACEI

costruzioni legata al Consorzio del Torrino ha avuto difficoltà tecniche a costruire nelle zone che le erano destinate dal Piano, ha ottenuto di «barattarle» con l'ultima area verde disponibile, più pregiata dal punto di vista edilizio, trovando dalla sua parte alleati nascosti e, limitiamoci per ora a dire questo, di poca correttezza.

Com'è possibile che si cambino così di nascosto le carte in tavola? Chi c'è dietro?

L'assessorato all'Urbanistica, che parla sempre di massima trasparenza e chiarezza, ne sa qualcosa di questi scambi di aree e valori immobiliari?

Tace il Municipio guidato da Forza Italia, massimo segreto sulle modalità di questo cambio in corsa della Convenzione edilizia, chi abita nelle immediate vicinanze non ne ha mai saputo nulla.

Ci appelliamo alla correttezza dell'assessore Morassut. Invece del percorso pedonale e del verde attrezzato che i cittadini aspettavano (nella passata giunta il tracciato era già stato picchettato) da lui o da qualcun'altro del Campidoglio avremo nuovi palazzi.

Così finisce il parco che ci era stato promesso.

Il Comitato spontaneo per il verde Torrino/Mostacciano

LA FOTO DEI LETTORI

## Scuola fatiscente a Montesacro, all'opera le mamme «muratore»



Le «mamme muratore» si sono presentate ieri mattina con tanto di cappellini di carta e cazzuola, davanti ai cancelli della scuola materna ed elementare «Giuseppe Parini» a Montesacro, in via Monte Senario per protestare contro le pessime condizioni dell'edificio. Da sole hanno riverniciato alcune aule, aggiustate 15 serrande e foderato di carta adesiva i banchi più vecchi per evitare che le schegge continuassero a «tagliare» le mani dei piccoli.

to tempo a ripristinare una struttura. E perché? Quanto ci guadagna la ditta che affitta da tanti anni le impalcature? E i ragazzi o gli atleti che prima la utilizzavano cosa fanno nel frattempo? E nessuno protesta e non trova la situazione anormale? Se si è deciso che non serve più allora perché non abbatterla del tutto. Voi sapete niente? Marco Sestini

## FARMACIE E AMA L'assedio dei cassonetti

Questa è la situazione della raccolta dell'Amà alle ore 11 del 14-11-2002. Davanti ad una farmacia, luogo che dovrebbe essere igienicamente protetto, sono stati sistemati tre cassonetti, un cassonetto carico, un cassonetto per raccolta medicinali e in più depositi dei cartoni di supermercati, macellerie etc...

L'estate è una fogna! E i topi hanno trovato il loro ristorante anche perché vengono abbandonati sacchetti da persone anziane che o non riescono a raggiungere i cassonetti per la barriera o perché non riescono ad alzare il coperchio. Se poi vengono messe zeppe per tenerli aperti la puzza invade la farmacia.

SEBASTIAN MATTA  
Casa d'arte Ulisse, via  
Dua Maccali, 80  
Ultima domenica del  
mese 8.45-12.20.  
Chiuso domenica (tranne  
sabato dalle 8,30 alle 14.  
Martedì, giovedì,  
venerdì e festivi della  
settimana  
Chiuso lunedì.  
Prenotazione  
obbligatoria il sabato

allo stato attuale sarebbero davvero pochi gli istituti capitolini in grado di soddisfare tale richiesta. Ecco perché i soliti scettici scuotono il capo nell'apprendere che, fra qualche mese, il personale della scuola verrà dichiarato pronto a verificare sullo schermo digitale la produzione degli ipertesti effettuati dagli allievi. I progetti sono sempre belli, ma se non c'è il materiale per metterli in pratica rischiano di essere fini a se stessi. L'innovazione tecnologica negli ultimi anni è stata talmente rapida da far sembrare la scuola italiana una vecchia tartaruga. Noi stiamo ancora parlando di laboratori informatici quando ormai in Europa e anche in molti paesi africani concepire un'aula senza i computer di banco - collegati a quello del professore -